

Έκθεση Αξιολόγησης για τα Πολύκεντρα Νεολαίας του  
Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου



**Σχολική Χρονιά: 2013 – 2014**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΘΕΜΑ</b>	<b>ΣΕΛΙΔΑ</b>
<b>1. Ενότητα 1 – Συγκεντρωτικά στοιχεία</b>	<b>3</b>
<b>2. Ενότητα 2 – Πολύκεντρο Νεολαίας Λευκωσίας</b>	<b>4</b>
2.1 Κατανομή με βάση το είδος των εργαστηρίων	4
2.2 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση το φύλο	5
2.3 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την ηλικία	6
2.4 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την εθνικότητα	7
<b>3. Ενότητα 3 – Πολύκεντρο Νεολαίας Λεμεσού</b>	<b>8</b>
3.1 Κατανομή με βάση το είδος των εργαστηρίων	8
3.2 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση το φύλο	9
3.3 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την ηλικία	10
3.4 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την εθνικότητα	11
<b>4. Ενότητα 4 – Πολύκεντρο Νεολαίας Πάφου</b>	<b>12</b>
4.1 Κατανομή με βάση το είδος των εργαστηρίων	12
4.2 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση το φύλο	13
4.3 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την ηλικία	14
4.4 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την εθνικότητα	15
<b>5. Ενότητα 5 – Γενικά Συμπεράσματα</b>	<b>16</b>
<b>6. Ενότητα 6 – Προσωπικές εκτιμήσεις</b>	<b>17</b>

## ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Συγκεντρωτικά Στοιχεία

Από τα στατιστικά στοιχεία που έχουν συγκεντρωθεί μέχρι σήμερα από τις Γραμματείες των 3 Πολυκέντρων, προκύπτει ότι συνολικά και στα 3 Πολύκεντρα ο αριθμός των συμμετεχόντων στα 311 Εργαστήρια που λειτουργούν σήμερα είναι **2594** άτομα, ως εξής:

Πολύκεντρο Νεολαίας	Αρ. Εργαστηρίων	Αρ. Συμμετεχόντων
Λευκωσίας	117	954
Λεμεσού	56	515
Πάφου	138	1125
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>311</b>	<b>2594</b>



Από τα πιο πάνω, καθίσταται προφανές ότι το Πολύκεντρο Πάφου παρουσιάζει τη μεγαλύτερη συμμετοχή, ενώ το Πολύκεντρο Λεμεσού τη μικρότερη, η οποία καλύπτει το 1/5 περίπου του συνολικού αριθμού.

Σε μεγάλο βαθμό, η διαφορά αυτή οφείλεται στις κτιριακές υποδομές των 3 κτιρίων. Τα Πολύκεντρα της Λευκωσίας και της Πάφου είναι σαφώς μεγαλύτερα, με ανεξάρτητους χώρους για το κάθε εργαστήριο, αλλά και σαν χώροι ελκύουν ευκολότερα ένα νέο απ' ότι ο Πολυχώρος Λεμεσού.

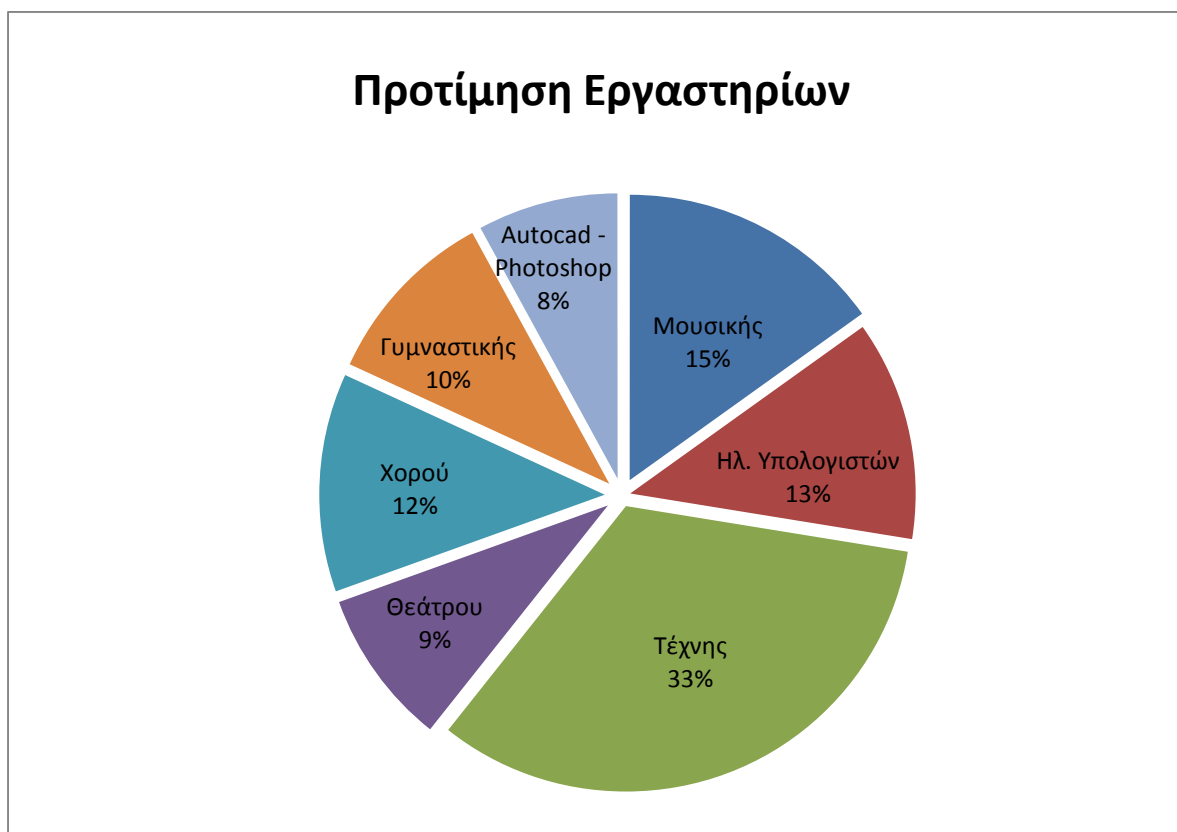
Επίσης, προκύπτει ότι ο Μέσος Όρος συμμετοχής ανά εργαστήριο είναι τα 8,3 άτομα. Ο αριθμός αυτός είναι λογικός, δεδομένου ότι στα εργαστήρια μουσικής (πιάνο, κιθάρα, βιολί) ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων είναι υποχρεωτικά χαμηλότερος (3 ή 7 ανάλογα) από το συνήθη αριθμό που συμμετέχει στα υπόλοιπα εργαστήρια (12) και αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μειώνεται κάπως ο Μέσος Όρος.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Πολύκεντρο Νεολαίας Λευκωσίας

### 2.1 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση το είδος των εργαστηρίων

Στο Πολύκεντρο Νεολαίας Λευκωσίας λειτουργούν σήμερα 117 Εργαστήρια, στα οποία συμμετέχουν 954 άτομα ως εξής:

Εργαστήρια	Αρ. Εργαστηρίων	Αρ. Συμμετεχόντων
Μουσικής	35	144
Ηλ. Υπολογιστών	11	119
Τέχνης	35	316
Θεάτρου	7	84
Χορού	10	118
Γυμναστικής	9	97
Autocad - Photoshop	10	76
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>117</b>	<b>954</b>



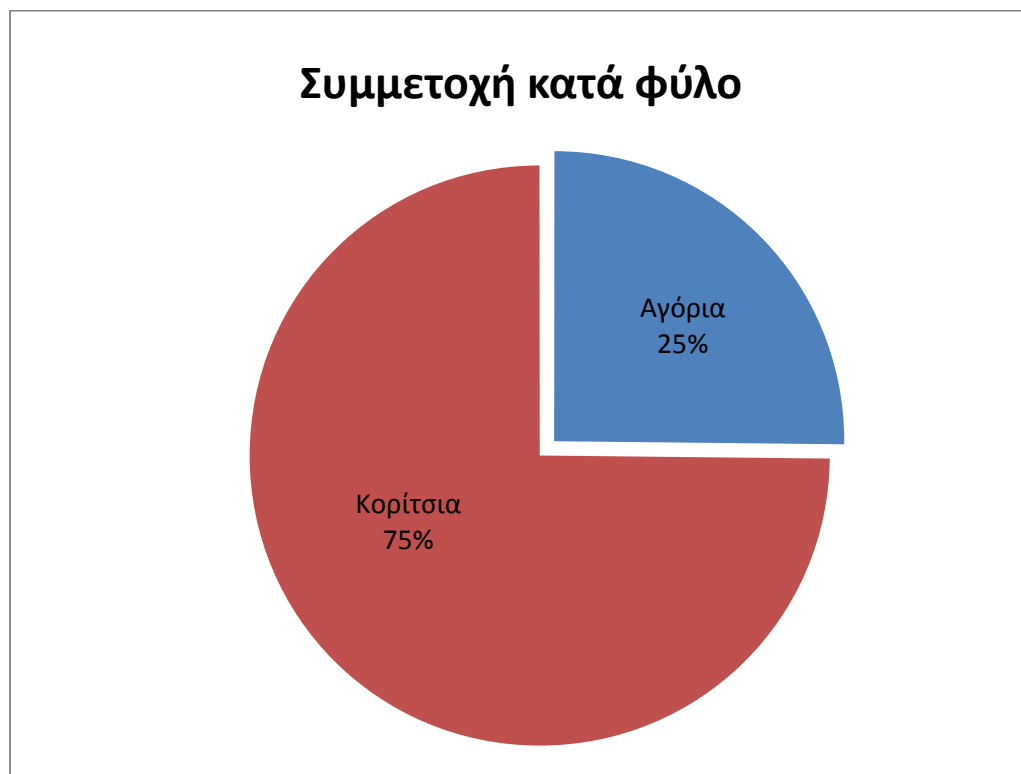
### Συμπεράσματα

- 1) Υπάρχει σχετικά ομοιόμορφη κατανομή των συμμετεχόντων με βάση τα προσφερόμενα Εργαστήρια.
- 2) Τη μεγαλύτερη ζήτηση παρουσιάζουν τα Εργαστήρια Τέχνης, ενώ τη μικρότερη τα Εργαστήρια Autocad-Photoshop, λόγω του εξειδικευμένου αντικειμένου.

## 2.2 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση το φύλο

Οι συμμετέχοντες στα Εργαστήρια του Πολυκέντρου Νεολαίας Λευκωσίας κατανέμονται κατά φύλο ως εξής:

Εργαστήρια	Αγόρια	Κορίτσια	ΣΥΝΟΛΟ
Μουσικής	46	98	144
Ηλ. Υπολογιστών	49	70	119
Τέχνης	71	245	316
Θεάτρου	10	74	84
Χορού	20	98	118
Γυμναστικής	20	77	97
Autocad - Photoshop	24	52	76
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>240</b>	<b>714</b>	<b>954</b>



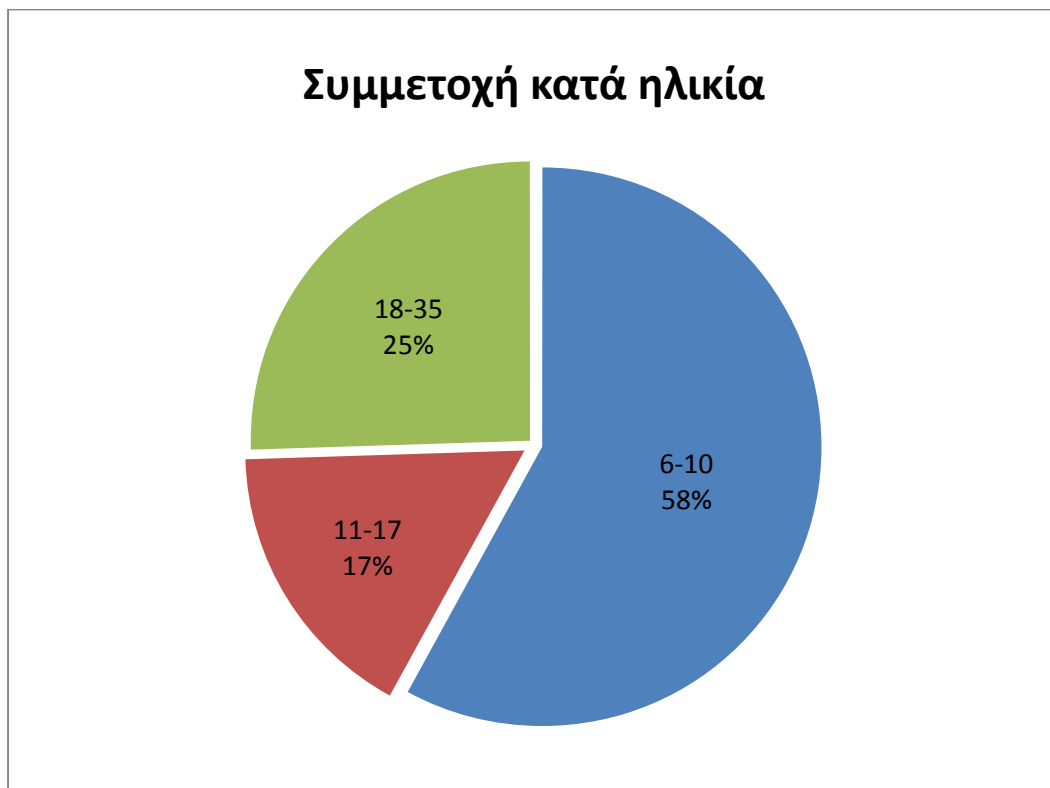
### Συμπεράσματα

- 1) Είναι προφανές ότι υπάρχει σαφώς μεγαλύτερη προτίμηση για συμμετοχή στα Εργαστήρια από κορίτσια. Η αναλογία είναι  $\frac{3}{4}$  προς  $\frac{1}{4}$ . Παρόμοια αναλογία παρουσιάζεται σε όλα τα Πολύκεντρα.

### 2.3 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την ηλικία

Οι συμμετέχοντες στα Εργαστήρια του Πολυκέντρου Νεολαίας Λευκωσίας κατανέμονται κατά ηλικιακή ομάδα ως εξής:

Εργαστήρια	6-10	11-17	18-35
Μουσικής	75	38	22
Ηλ. Υπολογιστών	66	37	16
Τέχνης	200	46	70
Θεάτρου	55	4	25
Χορού	87	20	11
Γυμναστικής	65	10	22
Autocad - Photoshop	0	1	75
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>548</b>	<b>156</b>	<b>241</b>



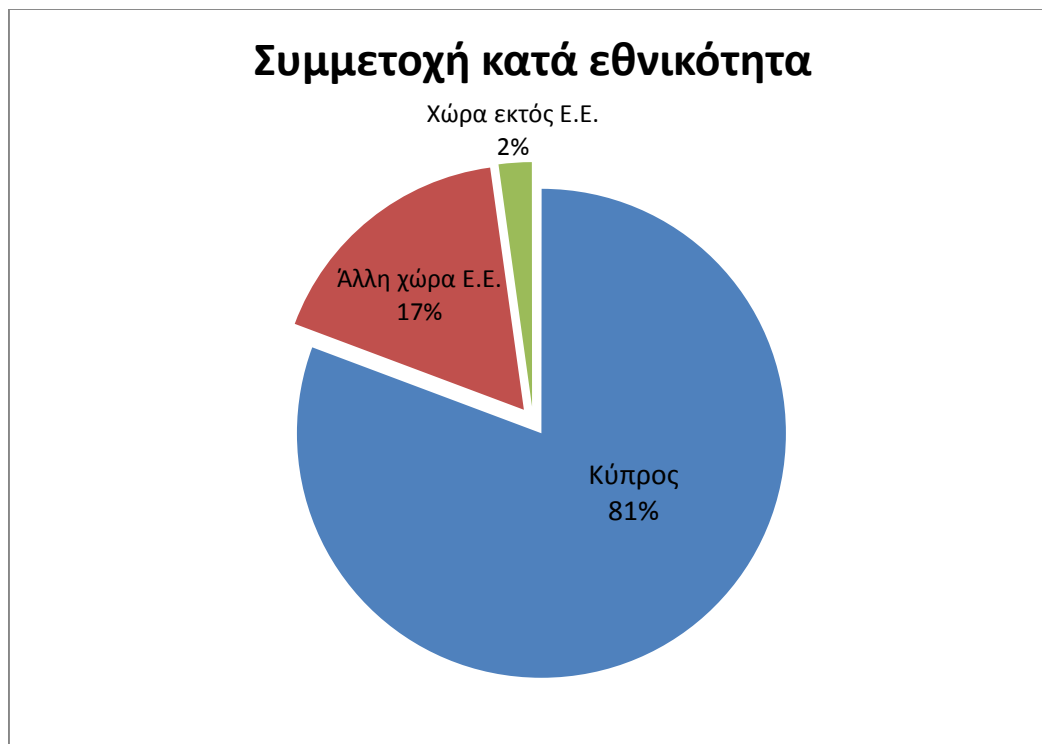
#### Συμπεράσματα

1. Η μεγαλύτερη συμμετοχή παρουσιάζεται στις ηλικίες των μαθητών Δημοτικού (6-10), ενώ η μικρότερη παρουσιάζεται στις «εφηβικές» ηλικίες του Γυμνασίου-Λυκείου (11-17).
2. Αρκετά ψηλότερη από τους μαθητές Γυμνασίου-Λυκείου είναι η συμμετοχή από ενήλικες, η οποία οφείλεται στη λειτουργία τόσο κάποιων εξειδικευμένων εργαστηρίων (Autocad-Photoshop), όσο και πρωινών εργαστηρίων για ανέργους.

## 2.4 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την εθνικότητα

Οι συμμετέχοντες στα Εργαστήρια του Πολυκέντρου Νεολαίας Λευκωσίας κατανέμονται κατά εθνικότητα ως εξής:

Εργαστήρια	Κύπρος	Άλλη χώρα Ε.Ε.	Χώρα εκτός Ε.Ε.
Μουσικής	115	23	6
Ηλ. Υπολογιστών	94	18	7
Τέχνης	264	47	5
Θεάτρου	69	14	1
Χορού	94	24	0
Γυμναστικής	69	26	2
Autocad - Photoshop	65	11	0
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>770</b>	<b>163</b>	<b>21</b>



### Συμπεράσματα

1. Η συντριπτική πλειοψηφία των συμμετεχόντων είναι Κύπριοι (8 στους 10).
2. Από τους μη Κύπριους, η μεγάλη πλειοψηφία προέρχεται από κοινοτικούς και ειδικότερα από την Ελλάδα και χώρες του λεγόμενου πρώην ανατολικού μπλοκ.

### ΕΝΟΤΗΤΑ 3: Πολύκεντρο Νεολαίας Λεμεσού

#### 3.1 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση το είδος των εργαστηρίων

Στο Πολύκεντρο Νεολαίας Λεμεσού λειτουργούν σήμερα 56 Εργαστήρια, στα οποία συμμετέχουν 515 άτομα ως πιο κάτω. Υπενθυμίζεται ότι σε σύγκριση με τη Λευκωσία και την Πάφο, στη Λεμεσό δεν λειτουργούν εργαστήρια Μουσικής.

Εργαστήρια	Αρ. Εργαστηρίων	Αρ. Συμμετεχόντων
Ηλ. Υπολογιστών	8	69
Τέχνης	19	166
Θεάτρου	10	63
Χορού	12	129
Γυμναστικής	7	88
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>56</b>	<b>515</b>



#### Συμπεράσματα

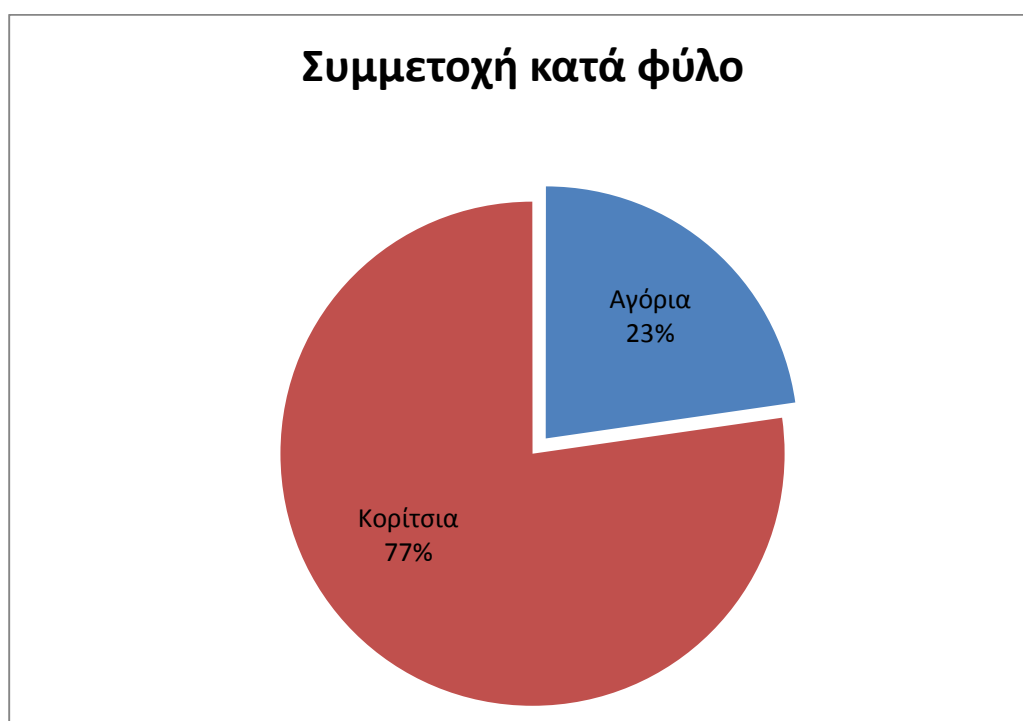
- 1) Υπάρχει σχετικά ομοιόμορφη κατανομή των συμμετεχόντων με βάση τα προσφερόμενα Εργαστήρια.
- 2) Τη μεγαλύτερη ζήτηση παρουσιάζουν τα Εργαστήρια Τέχνης και Χορού, ενώ τη μικρότερη τα Εργαστήρια Θεάτρου, όπως και στις άλλες επαρχίες.



### 3.2 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση το φύλο

Οι συμμετέχοντες στα Εργαστήρια του Πολυκέντρου Νεολαίας Λεμεσού κατανέμονται κατά φύλο ως εξής:

Εργαστήρια	Αγόρια	Κορίτσια	ΣΥΝΟΛΟ
Ηλ. Υπολογιστών	25	44	69
Τέχνης	50	116	166
Θεάτρου	15	48	63
Χορού	19	110	129
Γυμναστικής	8	80	88
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>117</b>	<b>398</b>	<b>515</b>



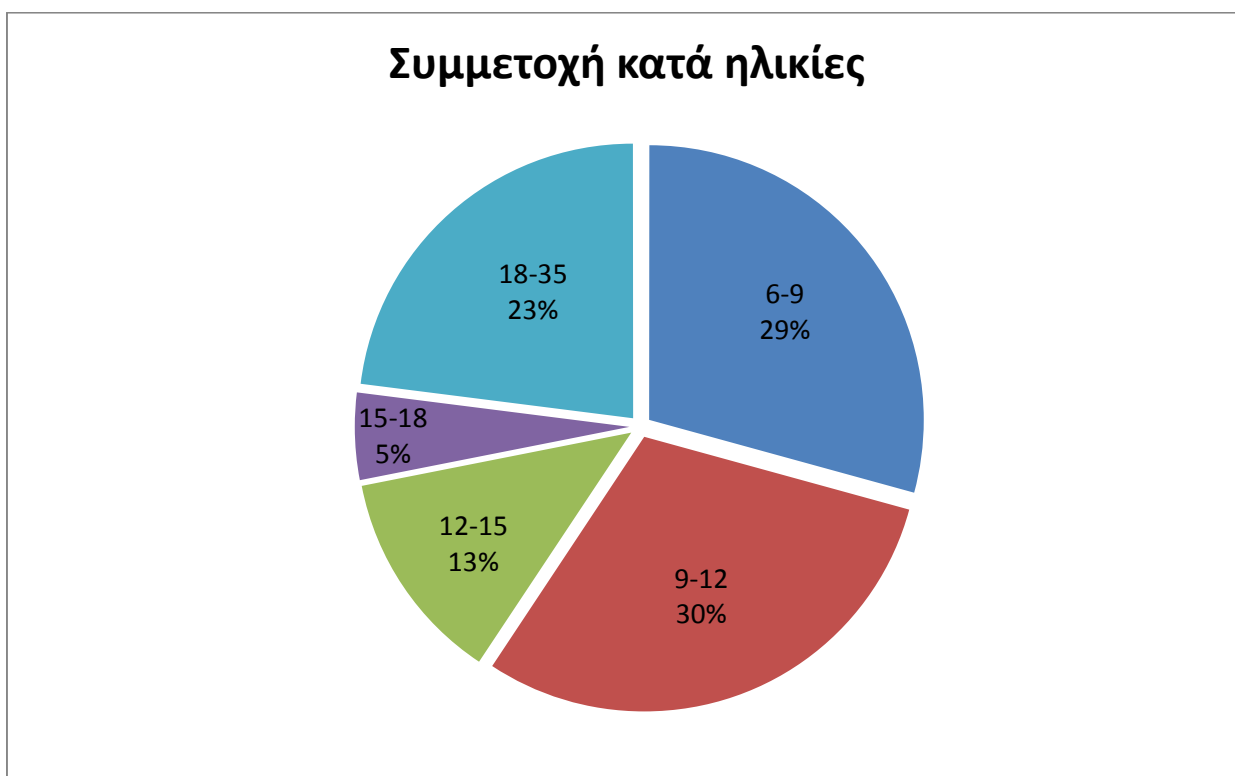
#### Συμπεράσματα

- 1) Και στην περίπτωση του Πολυκέντρου Λεμεσού υπάρχει σαφώς μεγαλύτερη προτίμηση για συμμετοχή στα Εργαστήρια από κορίτσια σε ποσοστό 77% - 23%. Παρόμοια αναλογία παρουσιάζεται σε όλα τα Πολύκεντρα.

### 3.3 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την ηλικία

Οι συμμετέχοντες στα Εργαστήρια του Πολυκέντρου Νεολαίας Λεμεσού κατανέμονται κατά ηλικιακή ομάδα ως εξής:

Εργαστήρια	6-9	9-12	12-15	15-18	18-35
Ηλ. Υπολογιστών	19	34	6	3	7
Τέχνης	66	52	12	9	27
Θεάτρου	28	15	6	14	0
Χορού	23	41	40	0	22
Γυμναστικής	13	11	0	0	61
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>149</b>	<b>153</b>	<b>64</b>	<b>26</b>	<b>117</b>



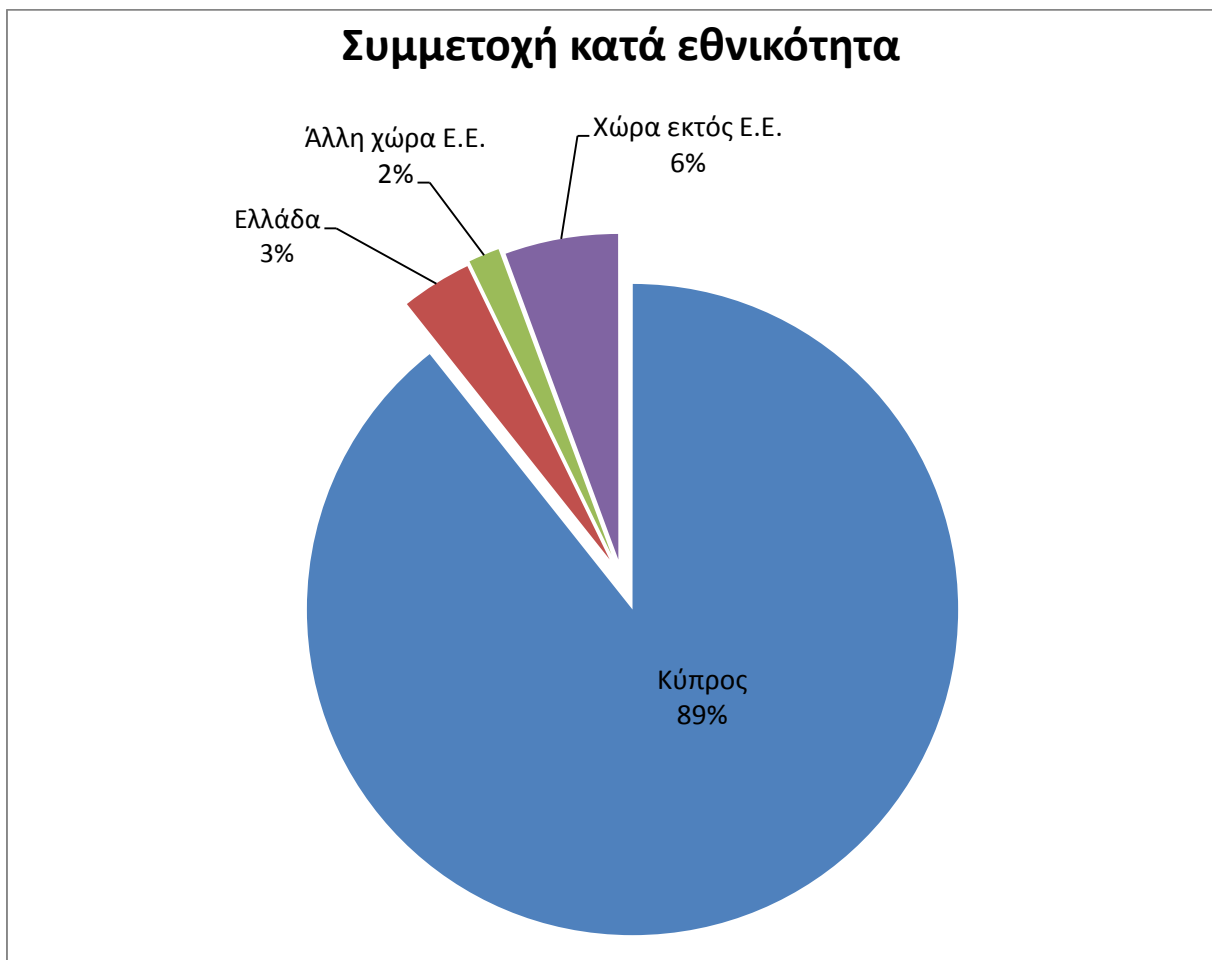
#### Συμπεράσματα

1. Η μεγαλύτερη συμμετοχή σε ποσοστό 60% παρουσιάζεται στις ηλικίες των μαθητών Δημοτικού (6-9 και 9-12), ενώ η μικρότερη παρουσιάζεται στις «εφηβικές» ηλικίες του Γυμνασίου-Λυκείου (12-15 και 15-18).
2. Αρκετά ψηλή είναι και η συμμετοχή από ενήλικες.

### 3.4 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την εθνικότητα

Οι συμμετέχοντες του Πολυκέντρου Νεολαίας Λεμεσού κατανέμονται κατά εθνικότητα ως εξής:

Εργαστήρια	Κύπρος	Ελλάδα	Άλλη χώρα Ε.Ε.	Χώρα εκτός Ε.Ε.
Ηλ. Υπολογιστών	58	0	2	9
Τέχνης	147	6	4	9
Θεάτρου	57	2	0	4
Χορού	110	10	2	7
Γυμναστικής	88	0	0	0
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>460</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>29</b>



### Συμπεράσματα

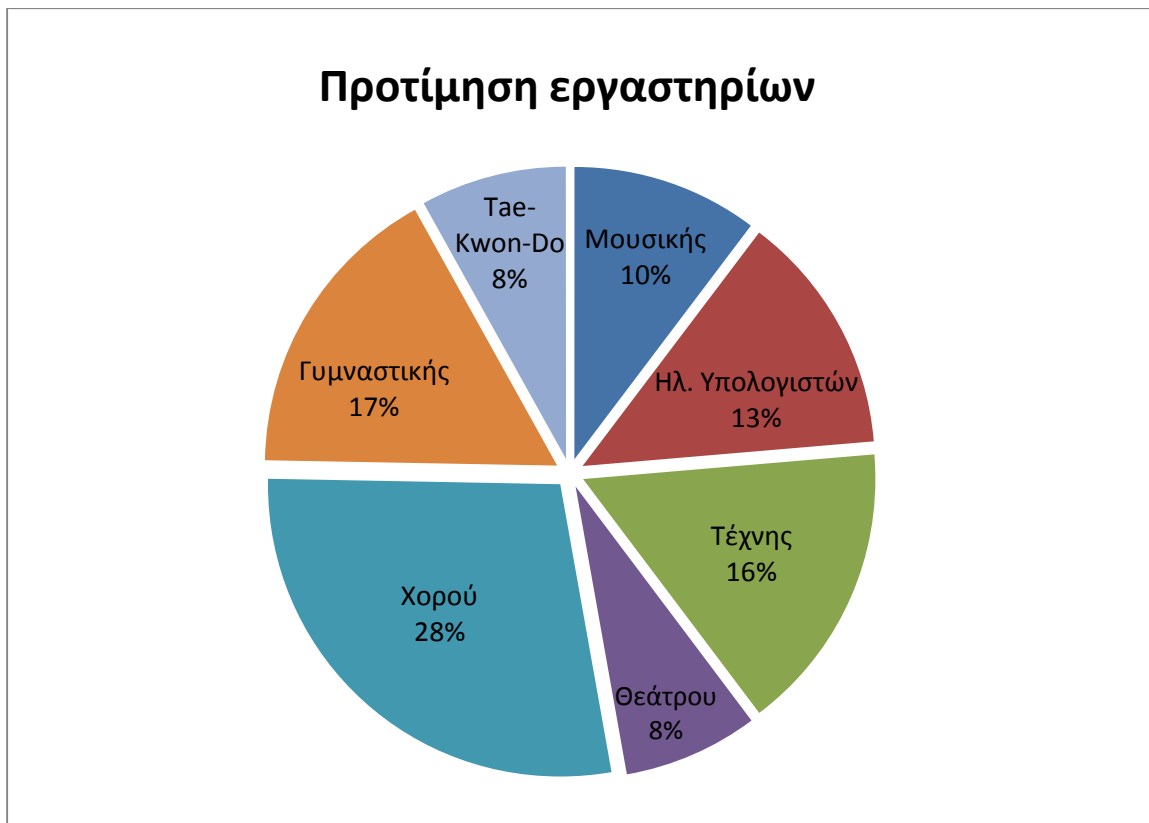
1. Η συντριπτική πλειοψηφία των συμμετεχόντων είναι Κύπριοι (9 στους 10).
2. Η συμμετοχή παιδιών και νέων από άλλες χώρες είναι πολύ μικρή και κατανέμεται σχετικά ομοιόμορφα μεταξύ ατόμων από Ελλάδα, χώρες-μέλη της ΕΕ και τρίτες χώρες.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 4: Πολύκεντρο Νεολαίας Πάφου

### 4.1 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση το είδος των εργαστηρίων

Στο Πολύκεντρο Νεολαίας Πάφου λειτουργούν μέχρι στιγμής 138 Εργαστήρια, με συνολικό αριθμό συμμετεχόντων τα 1125 άτομα ως εξής:

Εργαστήρια	Αρ. Εργαστηρίων	Αρ. Συμμετεχόντων
Μουσικής	27	116
Ηλ. Υπολογιστών	22	150
Τέχνης	22	181
Θεάτρου	11	84
Χορού	29	316
Γυμναστικής	18	187
Tae-Kwon-Do	9	91
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>138</b>	<b>1125</b>



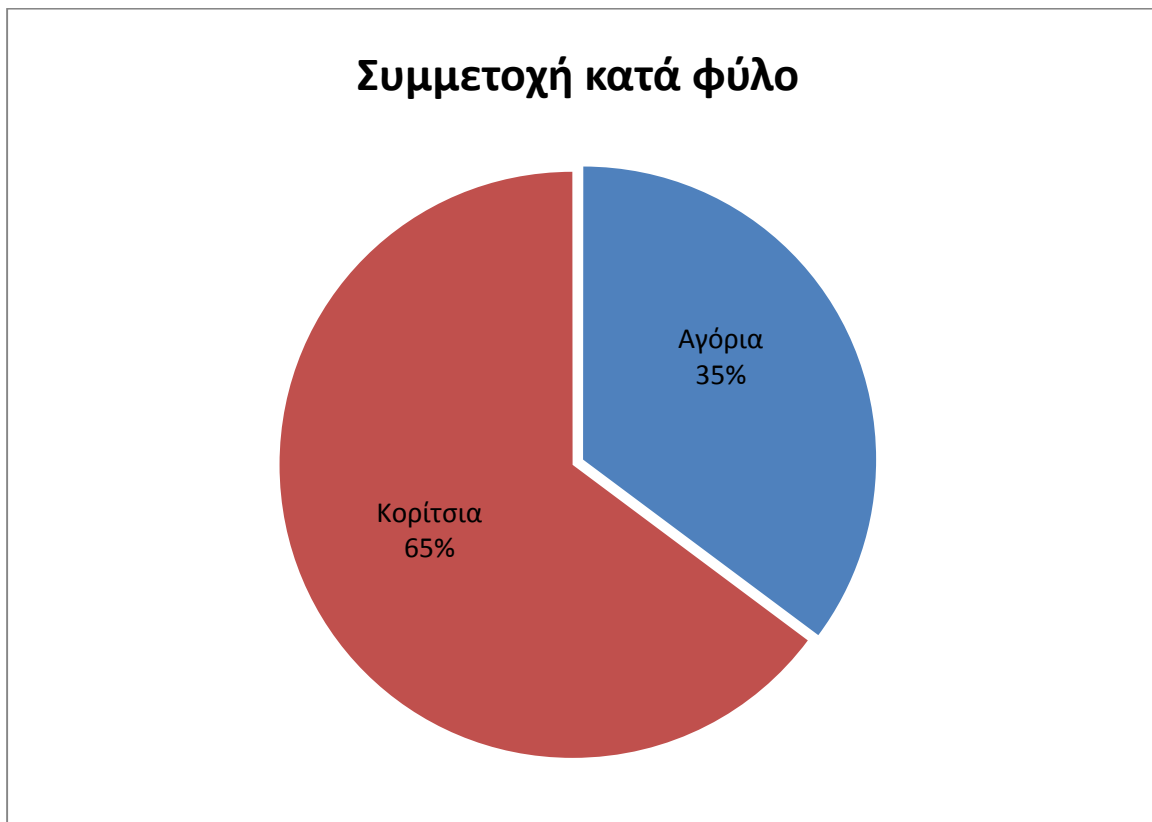
### Συμπεράσματα

- 1) Υπάρχει ομοιόμορφη κατανομή των συμμετεχόντων με βάση τα προσφερόμενα Εργαστήρια.
- 2) Τη μεγαλύτερη ζήτηση παρουσιάζουν τα Εργαστήρια Χορού και Γυμναστικής, ενώ τη μικρότερη τα Εργαστήρια Θεάτρου, όπως και στις άλλες επαρχίες.

## 4.2 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση το φύλο

Οι συμμετέχοντες στα Εργαστήρια του Πολυκέντρου Νεολαίας Πάφου κατανέμονται κατά φύλο ως εξής:

Εργαστήρια	Αγόρια	Κορίτσια	ΣΥΝΟΛΟ
Μουσικής	61	55	116
Ηλ. Υπολογιστών	64	86	150
Τέχνης	57	124	181
Θεάτρου	32	52	84
Χορού	115	201	316
Γυμναστικής	0	187	187
Tae-Kwon-Do	67	24	91
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>396</b>	<b>729</b>	<b>1125</b>



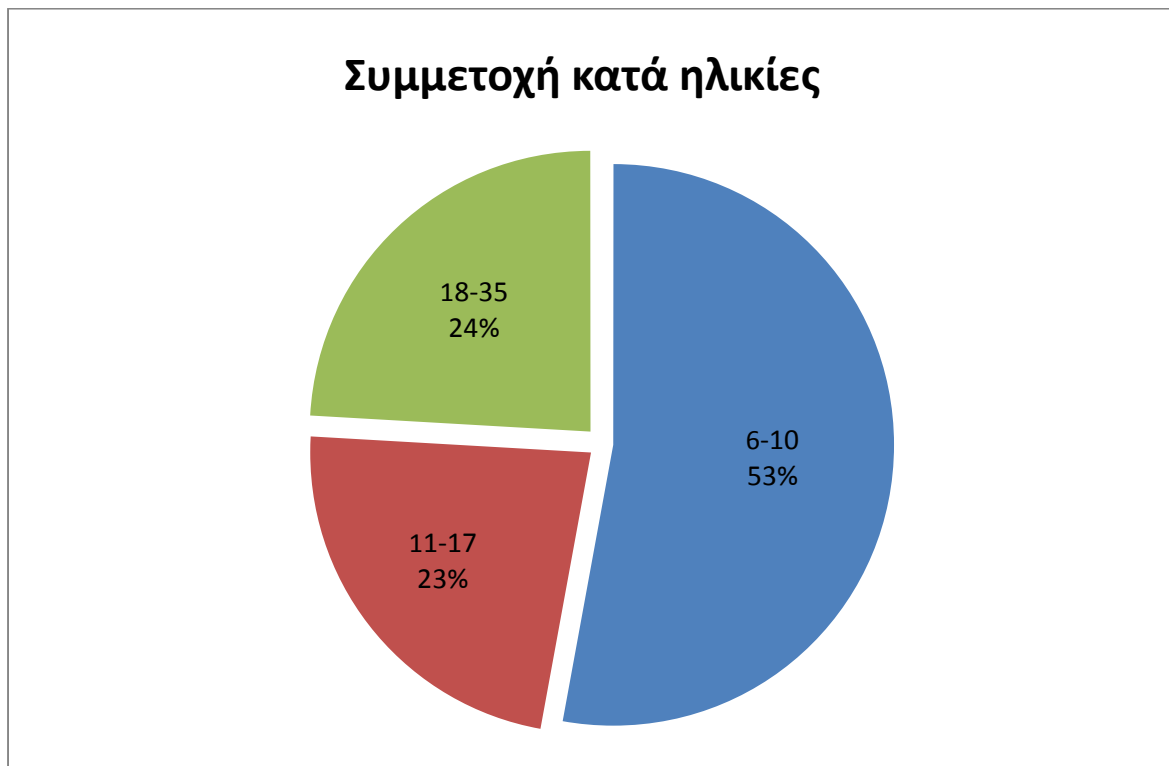
### Συμπεράσματα

- 1) Είναι και εδώ προφανές ότι υπάρχει μεγαλύτερη προτίμηση για συμμετοχή στα Εργαστήρια από κορίτσια, απ' ό,τι από αγόρια. Η συμμετοχή των αγοριών είναι κάπως μεγαλύτερη από ότι στα άλλα Πολύκεντρα.
- 2) Σε κάποια εργαστήρια (π.χ. Tae-Kwon-Do, Μουσική) η συμμετοχή των αγοριών είναι μεγαλύτερη από τα κορίτσια, ενώ στα υπόλοιπα ισχύει το ακριβώς αντίθετο.

### 4.3 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την ηλικία

Οι συμμετέχοντες στα Εργαστήρια του Πολυκέντρου Νεολαίας Πάφου κατανέμονται κατά ηλικιακή ομάδα ως εξής:

Εργαστήρια	6-10	11-17	18-35	ΣΥΝΟΛΟ
Μουσικής	68	40	8	116
Ηλ. Υπολογιστών	92	35	23	150
Τέχνης	128	28	25	181
Θεάτρου	44	23	17	84
Χορού	164	82	70	316
Γυμναστικής	55	10	122	187
Tae-Kwon-Do	44	41	6	91
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>595</b>	<b>259</b>	<b>271</b>	<b>1125</b>



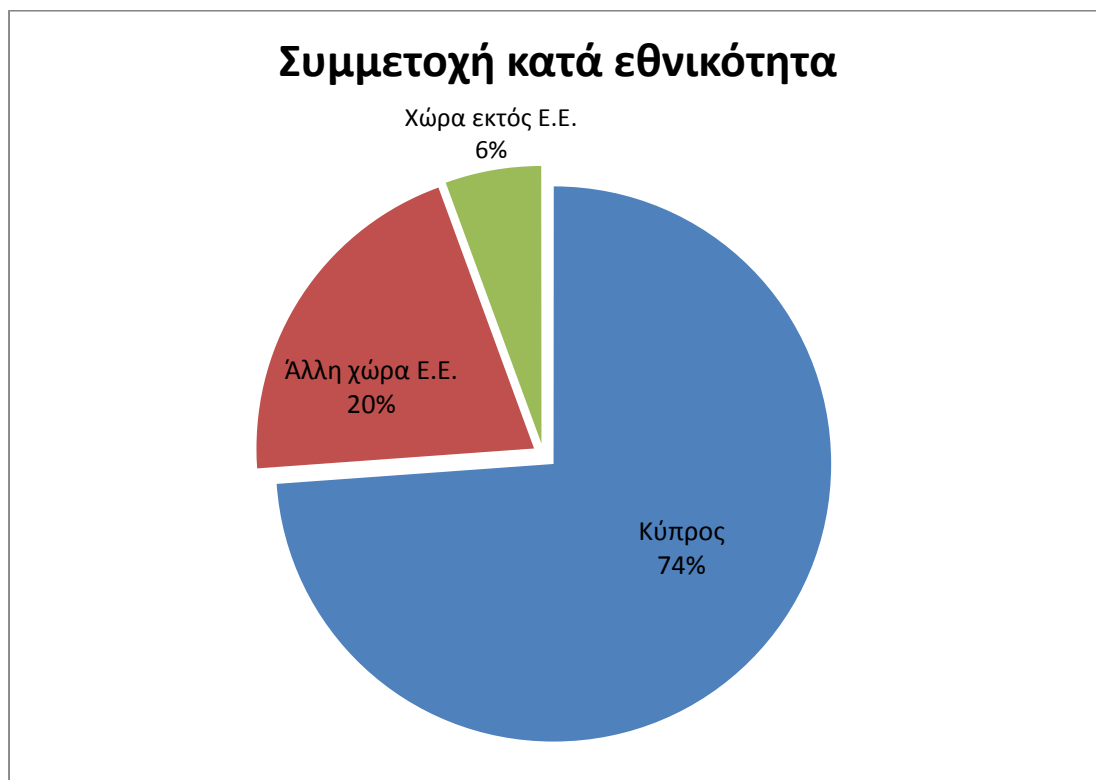
### Συμπεράσματα

1. Η μεγαλύτερη συμμετοχή παρουσιάζεται στις μικρότερες ηλικίες (6-10), ενώ στις άλλες 2 κατηγορίες (11-17 και 18-35) η συμμετοχή μοιράζεται στα ίσα.
2. Η συμμετοχή στους ενήλικες θεωρείται αρκετά ψηλή (κυρίως στη Γυμναστική) κι αυτό οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στα πρωινά μαθήματα για ανέργους που έχουν εισαχθεί στο πρόγραμμα από φέτος.

#### 4.4 Κατανομή συμμετεχόντων με βάση την εθνικότητα

Οι συμμετέχοντες του Πολυκέντρου Πάφου κατανέμονται κατά εθνικότητα ως εξής:

Εργαστήρια	Κύπρος	Άλλη χώρα Ε.Ε.	Χώρα εκτός Ε.Ε.
Μουσικής	97	16	3
Ηλ. Υπολογιστών	114	36	0
Τέχνης	144	27	10
Θεάτρου	61	17	6
Χορού	236	53	27
Γυμναστικής	135	50	2
Tae-Kwon-Do	44	32	15
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>831</b>	<b>231</b>	<b>63</b>



#### Συμπεράσματα

1. Και στην περίπτωση του Πολυκέντρου Πάφου η πλειοψηφία των συμμετεχόντων είναι Κύπριοι (3 στους 4).
2. Η συμμετοχή παιδιών και νέων από άλλες χώρες είναι συγκριτικά μεγαλύτερη από τις άλλες πόλεις κι αυτό οφείλεται στο ότι στη συγκεκριμένη Επαρχία διαμένουν αρκετοί ομογενείς (Πόντιοι), αλλά και άτομα από χώρες του πρώην ανατολικού μπλοκ.

## **ΕΝΟΤΗΤΑ 5 – Γενικά Συμπεράσματα**

Κρίνοντας με βάση όλα τα πιο πάνω στατιστικά δεδομένα, προκύπτουν τα εξής συμπεράσματα:

- Πρώτο σε συμμετοχή είναι το Πολύκεντρο Νεολαίας Πάφου (σε ποσοστό 43%), ακολουθείται από αυτό της Λευκωσίας (37%) και τελευταίο είναι αυτό της Λεμεσού (20%). Όπως αναφέρθηκε και στην Ενότητα 1, ο βασικότερος λόγος για τη μεγάλη διαφορά μεταξύ της Λεμεσού σε σχέση με τα άλλα 2 Πολύκεντρα είναι κυρίως οι κτιριακές εγκαταστάσεις, οι οποίες υστερούν σε υποδομή και έκταση, με αποτέλεσμα να είναι πολύ μικρότερος και ο προσφερόμενος αριθμός και είδος εργαστηρίων.
- Πρώτα σε προτίμηση εργαστήρια σε όλα τα Πολύκεντρα είναι αυτά της Τέχνης και του Χορού, ενώ τη μικρότερη ζήτηση παρουσιάζουν τα εργαστήρια Θεάτρου. Αυτό οφείλεται πιθανώς στην όχι και τόσο μεγάλη θεατροφιλία ανάμεσα στο κυπριακό κοινό.
- Η αναλογία αγοριών / κοριτσιών και στα 3 Πολύκεντρα είναι σχεδόν πανομοιότυπη (70%-30% περίπου). Θεωρητικά αυτό μπορεί να εξηγηθεί λόγω της απουσίας εργαστηρίων μεγαλύτερου «ανδρικού» ενδιαφέροντος (π.χ. σπορ, ομαδικά παιχνίδια κλπ), δεδομένου ότι στα Πολύκεντρα δεν υπάρχουν γήπεδα. Ενδεικτικά πάντως, στην Πάφο όπου λειτουργεί εργαστήριο Tae-Kwon-Do, η συμμετοχή αγοριών είναι σαφώς μεγαλύτερη σε σύγκριση με τις άλλες επαρχίες.
- Το μεγαλύτερο ποσοστό συμμετοχής σε όλα τα Πολύκεντρα αφορά σε παιδιά Δημοτικού (60% περίπου). Το ποσοστό αυτό μειώνεται στις ηλικίες Γυμνασίου-Λυκείου (17%), ενώ αυξάνεται εκ νέου στους ενήλικες (23%). Μία εξήγηση που μπορεί να δοθεί είναι ότι συνήθως οι μαθητές της Μέσης Εκπαίδευσης έχουν πιο βαρυφορτωμένο απογευματινό πρόγραμμα, λόγω των πολλών φροντιστηρίων που έχουν να παρακολουθήσουν.
- Αναφορικά με την εθνικότητα, η συντριπτική πλειοψηφία είναι Κύπριοι κι αυτό είναι λογικό δεδομένου ότι η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται στην ελληνική γλώσσα, αλλά και η θεματολογία των εργαστηρίων ανταποκρίνεται στις ανάγκες του κυπριακού κοινού. Το μεγαλύτερο ποσοστό συμμετοχής Κυπρίων νέων παρουσιάζεται στη Λεμεσό (89%), ακολουθεί η Λευκωσία (81%) και μετά η Πάφος (74%). Το γεγονός αυτό οφείλεται ως ένα βαθμό και στις ιδιαιτερότητες κάθε επαρχίας σε σχέση με την πληθυσμιακή αναλογία Κυπρίων-Αλλοδαπών, αλλά και στην τοποθεσία που βρίσκεται το κάθε Πολύκεντρο σε σχέση με την τοπική κοινωνία.